

# OBRADOIROS DE IMPROVISACIÓN ORAL ENREGUÉIFATE

Os obradoiros Enreguéifate enmárcanse dentro do proxecto homónimo promovido polos concellos de Ames, Pontevedra, Rianxo, Santiago de Compostela e Teo, co que se procura impulsar a improvisación oral en verso e contribuír a través dela á promoción do uso da lingua galega.

A finalidade destas accións formativas é que o alumnado aprenda métodos de improvisación oral de xéneros galegos, como a regueifa, para contribuír á revitalización do repente en Galicia e, a través del, do uso da lingua na mocidade. Ademais, enfócanse cara á participación no certame Enreguéifate, no que se convoca unha categoría específica para o ámbito escolar.

## OBXECTIVOS DOS OBRADOIROS

- Outorgar ferramentas discursivas á mocidade a través da improvisación oral.
- Visibilizar a importancia da lingua galega.
- Proporcionar recursos musicais e soporte para o desenvolvemento da regueifa.
- Mostrar a estrutura tradicional da regueifa e iniciar nos mecanismos de canto, versificación e escollos léxicos.
- Amosar a importancia da linguaxe non sexista e non homófoba e detectar o machismo nas coplas tradicionais para propiciar un diálogo entre tradición e modernidade que leve a un cambio discursivo.
- Incentivar que o alumnado participe no certame Enreguéifate e dotalo de recursos para tal fin.

## HABILIDADES

O coñecemento práctico da regueifa fomenta a capacidade de articulación dun discurso improvisado e amplía as aptitudes retóricas. Así mesmo, posibilita un diálogo que saca á luz, dun xeito horizontal, as desigualdades imperantes na sociedade.

A partir deste fío condutor desenvólvense tamén outras habilidades, como a capacidade de escoita e de atención ou o respecto á interlocutora ou interlocutor.

En canto ao labor específico da regueifa na mocidade, esta eríxese como unha potente ferramenta para o desenvolvemento da autoconsciencia, da seguridade propia e da autoestima nunha etapa de conformación da identidade de cada persoa.

## METODOLOXÍA

No desenvolvemento destas sesións partimos dos coñecementos previos do alumnado para propiciar unha aprendizaxe significativa, que vincule a súa realidade cos contidos que se pretenden introducir.

O diálogo entre as persoas que guían o obradoiro e as que participan nel é constante, e procúrase unha interacción continua e o emprego de técnicas de traballo en grupo e de colaboración mutua. Esta actividade preséntase deseñada desde o fomento da liberdade discursiva e o diálogo, e dáselle azos ao alumnado para que sexa quen de se expresar en público, creando un ambiente de confianza e horizontalidade. Traballamos, pois, partindo da autorregulación grupal, da motivación e do reforzo positivo.



## CONTIDOS

- Técnica: rima, métrica, estrofa, melodía, campos semánticos e recursos léxicos.
- A improvisación en Galicia. Xéneros.
- Valores: igualdade de xénero, respecto pola diversidade, axuda mutua etc.

## DURACIÓN

A duración de cada obradoiro é de 90 minutos, polo que se desenvolverá en dúas sesións seguidas de 45 minutos cada unha (dúas clases).

## NÚMERO DE PARTICIPANTES

Para garantir un desenvolvemento axeitado destas sesións, tomaremos como referencia 25 participantes. Este número pode variar se é o caso de que o grupo-aula estea integrado por algunhas persoas máis. En ningún caso poderá superar o medio cento.

Inicialmente diríxense a 5º e 6º de educación primaria e 1º e 2º de ESO. Se houber profesorado interesado noutros niveis pode adaptarse.

## DOCENTES

**Lupe Blanco:** Ademais de pandeireteira, é bisneta do gran regueifeiro Blanco de Muíño seco e ten un timbre moi característico ao vello xeito de Bergantiños. No ano 2017, ademais de ofrecer numerosas actuacións e obradoiros, debutou no escenario do XX Certame Internacional de Regueifas de Valadares.

**Josinho da Teixeira:** Un dos regueifeiros máis recoñecidos hoxe en día na Galiza que ten como características máis subliñabeis a rapidez e o enxeño na produción, a teatralización e o humor acedo e retranqueiro. Nos últimos anos percorre o país impartindo aulas e obradoiros de regueifa.

**A Rabela:** Artista namorada da arte da palabra. Escribe desde moi pequena e tras varios libros editados, descubriu a regueifa no 2018 por casualidade, o que a fixo namorar profundamente e reconectar co rap, a poesía e a música.